



**音楽アズム館／ミュージックアズム大会  
開催要項  
(出場者用)**

※地区大会実施要項は、ヤマハホームページにてご確認下さいますようお願い致します。

※出場者向けの要項は、当社ホームページにも掲載致します。

## ① 大会規定・概要

### ■ ソロ演奏部門

名称	ヤマハエレクトーンフェスティバル 2021 ソロ演奏部門 音楽アズム館/ミュージックアズム大会
主催	(株)長井理研
開催日程	2021年7月11日(日)
会場	ひろすけホール(浜田広介記念館) 〒992-0334 山形県東置賜郡高畠町大字一本柳 2110
参加資格	ヤマハ地区大会規定に準じます。
部門 学年/年齢	ヤマハ地区大会規定に準じますが、独自にチャレンジ部門を設けます。 (概要は下に記載)
演奏規定	ヤマハ地区大会規定に準じます。
演奏曲について	編曲許諾を要する楽曲を選曲する場合は、出場者本人があらかじめ必要な編曲許諾手続きを行なってください。
使用機種	ELS-02C
エレクトーン 使用規定	ヤマハ地区大会規定に準じます。 補助ペダル鍵盤、Exp用補助ペダルは準備します。
賞の設定	小学校低学年～一般部門は審査を実施し、金賞・銀賞及び特別賞を選出します。 ※金賞受賞者に、南東北地区大会へ出場する権利が与えられます。 チャレンジ部門は審査対象外とし、アドバイザーよりコメントシートが贈られます。
審査結果	弊社ホームページに掲載いたします。(ステージでの発表はございません。)
参加料	<b>チャレンジ部門：8,800円(税込) 小学校低学年～一般部門：11,000円(税込)</b> 大会申込書提出以降の出場者都合によるキャンセルの場合のご返金はございません。
その他	新型コロナ感染予防のため、ご来場者を制限させていただきます。(参加者と付添いの方2名様まで) ※参加者多数の場合、付添いの方を1名様までとさせていただきます。 ※参加者と付添いの方以外のご鑑賞はご遠慮頂きます。 リハーサル・サウンドチェックはございません。 参加は参加者本人の意思に基づくものといたします。(会場が遠距離の場合でも交通費等は全て出場者本人の自己負担となります。) 当日の詳細は、申込み締め切り後、参加者向けマニュアルにてご案内申し上げます。

### チャレンジ部門 概要

参加資格	過去に出場経験がない方のみとし、それ以外はヤマハ地区大会規定に準じます。
演奏規定	自由曲演奏1曲4分以内とし、 編曲許諾申請関連はヤマハ地区大会規定に準じます。
使用機種	ELS-02C
エレクトーン	MDR機能に制限はありません。それ以外はヤマハ地区大会規定に準じます。

使用規定	
------	--

## アンサンブル演奏部門

名称	ヤマハエレクトーンフェスティバル 2021 アンサンブル演奏部門 音楽アズム館/ミュージックアズム大会
主催	(株)長井理研
開催日程	2021年8月7日(土)
会場	福島テルサ 〒960-8101 福島県福島市上町4番25号 TEL 024-521-1500
参加資格	ヤマハ地区大会規定に準じます。
部門 学年/年齢	ヤマハ地区大会規定に準じます。
メンバー構成	ヤマハ地区大会規定に準じます。
演奏時間	ヤマハ地区大会規定に準じます。
演奏規定	ヤマハ地区大会規定に準じます。
演奏曲について	編曲許諾を要する楽曲を選曲する場合は、出場者本人があらかじめ必要な編曲許諾手続きを行なってください。
主催者準備	①ELS-02C×5台/ELS-02×1台 ②補助ペダル鍵盤2台 Exp用補助ペダル2台 ③マイク(有線)×6本 ④ドラムセット×1台 ご注意:②～④に関しては、ご提出頂きますセッティング図に基づき準備いたします。(セッティング図に記入されたもののみ準備)
エレクトーン 使用規定	ヤマハ地区大会規定に準じます。
賞の設定	<フリースタイル部門> 審査はございませんが、全てのグループの特色に合わせた賞を設定致します。 ※主催者より推薦を受けたチームには、東北地区大会へ出場する権利が与えられます。 <コンテスト部門> 審査を行い、金賞・銀賞・特別賞を選出します。 ※金賞受賞チームには、東北地区大会へ出場する権利が与えられます。
結果発表	弊社ホームページに掲載いたします。(ステージでの発表はございません。)
参加料	<b>両部門共通:1名につき8,800円(税込)</b> 大会申込書提出以降の出場者都合によるキャンセルの場合のご返金はございません。
出場者持ち込み 機材について	ヤマハ地区大会規定に準じます。
その他	開演前にグループ毎にサウンドチェックの時間を設けます。

	<p>新型コロナ感染予防のため、ご来場者を制限させていただきます。（参加者と付添いの方 2 名様まで）</p> <p>※参加者多数の場合、付添いの方を 1 名様までとさせていただきます。</p> <p>※参加者と付添いの方以外のご鑑賞はご遠慮頂きます。</p> <p>参加は参加者本人の意思に基づくものといたします。（会場が遠距離の場合でも交通費等は全て出場者本人の自己負担となります。）</p> <p>当日の詳細は、申込み締め切り後、参加者向けマニュアルにてご案内申し上げます。</p>
--	--

## ② 楽器本体の音量及び PA システムについて

- 大会当日の基本音量設定は下記サウンドチェックデータを基準に行います。

審査員席での聴感として、カスタムモデル本体スピーカー(マスターボリューム「3 時」の位置)のバランス、音質にできるだけ近い PA セットアップを行います。

- レジストレーションデータは、マスターボリューム「3 時」の位置で演奏した時に本体スピーカーが音割れを起こさず、適切な音量バランスになるよう作成してください。

音量感の目安として YEF サイトに掲載されているサウンドチェックデータをご参照ください。

[https://jp.yamaha.com/products/contents/keyboards/electone\\_station/event\\_concert/yef/index.html](https://jp.yamaha.com/products/contents/keyboards/electone_station/event_concert/yef/index.html)

- エレクトーン本体のフロントスピーカーは ON にします。リアスピーカーの ON/OFF は会場の状況により判断します。また、マスターボリュームは「3 時」の位置を基本としますが、会場の状況により判断します。

## ③ 演奏時における楽器トラブルについて

- 楽器の不具合が発生した場合、演奏を直ちに中断し、手をあげて係の指示に従ってください。

(そのまま再度演奏を最初から開始していただく場合と、原因究明の為、出場順を繰り下げて演奏していただく場合があります) 尚、演奏終了後のお申出については対応致しかねます。

- 楽器の不具合ではなく演奏者のミス(レジスト読み込み・レジストジャンプ等)による場合はこの限りではありません。

## ④ 審査のポイント

- ソロ演奏部門

音楽表現意欲、創造性、演奏表現力の 3 つをベースに、音楽ジャンルに捉われない多種多様で自由な演奏表現を多角的に評価し、各部門において賞を選出いたします。

【評価のポイント】

・表現したい内容や意思が十分に発揮された楽曲であり、自分の音楽として余裕をもって演奏表現できること  
・エレクトーンならではの魅力が伝わる表現内容であること

- アンサンブル演奏コンテスト部門

【基本的な考え方】

エレクトーンを複数台数使用してそれぞれの楽曲を音楽的に表現できているか、ソロ演奏と違いグループメンバーの意志の疎通、仲間と音楽を共同で作り上げる喜びが表現できているかを評価し賞を選出いたします。演奏者個々の音楽性、テクニックも必要ですが、あくまでもアンサンブルで表現された音楽であることと、全体を通じてエレクトーンの魅力が十分に伝わるアンサンブル演奏である事が評価されることは言うまでもありません。ご参考ポイントとして下記をお考えください。

#### 【評価のポイント】

・グループでのエレクトーン演奏を通して、それが高い次元で音楽性を表現できていること・表現意欲、演奏力、アンサンブルとしてのまとまり、演奏する喜びが感じられること・エレクトーンの機能の活用がなされていること

(一台一台やその役割を演奏者の能力、意欲を引き出す形で使用されていること)

※ソロ・アンサンブル共に演奏者の思いが自由に表現され、「ステージに何か光るものを感じる」「心に伝わるものがあった」などの観点も特別賞の選考ポイントとしてとらえてまいります。

### ■ アンサンブル演奏フリースタイル部門

#### 【基本的な考え方】

エレクトーンの演奏だけにとらわれず、色々な発想でエレクトーンアンサンブルの可能性を広げていきます。従って、観客をまきこんだ楽しさや、そのステージ全体での音楽表現がいかに高い次元でできたかがポイントになります(パフォーマンス性も含まれます)。

#### 【評価のポイント】

・エレクトーンを用いることで演奏の楽しさが発揮されていると判断されること・聴き手に楽しさを感じさせることを意識したパフォーマンス性が発揮されていること・様々な工夫により、音楽の輪の広がり、新たな音楽表現の試みがなされていること

■ 審査および審査結果についてのお問合せには一切お答えいたしかねますので、ご了承ください。

## ⑤ 申込方法

所定の出場申込書と参加料納付書にご記入の上、参加料を添えて、音楽アズム館（長井店・米沢店・あかゆ店のいずれか）または、ミュージックアズム福島までお申し込み下さい。

**申込締切り ソロ：6月11日（金） アンサンブル：7月7日（水）**

アンサンブル演奏部門は、別途、セッティング図メロディーシートもご提出頂きます。

## ⑥ その他

### ● 悪天候等による開催の有無について

大会実施エリアにおける警報発令等を鑑みながら判断を進め、万一中止の際は速やかな連絡に努めます。なお、出場者居住地での悪天候による外出ご判断は、出場者・保護者にてお願いいたします。また、延期開催の有無につきましては代替会場確保等の開催条件を鑑み主催にて決定させていただきます。

## ● 疾病等による欠場について

インフルエンザ、新型コロナウイルス等、感染の恐れにある疾病等につきましては、恐れ入りますが出場をご辞退いただきます。その他につきましては、出場者・保護者にてご判断をお願いいたします。尚、欠場に際しましては、速やかに運営窓口までご連絡をお願いいたします。

## ● 感染症予防対策について

- ◆ スタッフは検温を実施し、健康状態を確認します。また、手洗い、手指消毒を徹底します。
- ◆ スタッフはマスクを着用します。
- ◆ 消毒用アルコール等を設置いたします。
- ◆ お客様が手を触れる箇所（手すり、ひじ掛け、扉取手、トイレなど）は消毒を行います。
- ◆ 開場中・休憩中は、ホールの扉を開放するなど、換気を強化いたします。

### <ご来場の皆様へのお願い>

- ◆ マスクを着用されていない方のご入場はお断りします。ご鑑賞中も含め、館内では常時マスクの着用をお願いいたします。
- ◆ 入場時の検温にご協力ください。（37.5度以上の熱があった場合は入場をお断りさせていただきます。）
- ◆ 来場者同士の会話、演奏に対する掛け声はお控えください。
- ◆ 以下に該当する方はご入場いただけません。ご来場をお控えください。
  - ・ 37.5度以上の発熱や咳、咽頭痛などの症状のある方、および発熱が数日間続いている方や、風邪症状（発熱、咳、くしゃみ、喉の痛みなど）のある方。だるさ（倦怠感）や息苦しさ（呼吸困難）がある方、その他、体調に不安がある方。
  - ・ 来場者またはご家族の方が新型コロナウイルス陽性者の濃厚接触者、または接触者となり、健康観察期間中の方。
  - ・ 職場、学校等で感染者が確認され、休校または自宅待機や外出自粛中の方。
  - ・ 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域、緊急事態宣言対象地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方。
- ◆ こまめな手洗い、手指消毒の励行をお願いいたします。
- ◆ エントランス、ホワイエ、通路、トイレなどでは周囲の方との距離を空けて、密集を避けるようご協力ください。
- ◆ 出演者へ花束、プレゼント等を直接お渡しすることはお断りしておりますので、お持ち込みはご遠慮ください。
- ◆ ご来場時、お帰りの際もマスク着用等の感染防止対策を徹底いただきますようお願いいたします。

### <出演者の皆様へのお願い>

- ◆ サウンドチェックや演奏の前後に、アルコール等での手指消毒をお願いします。（ステージ袖に準備いたします。）

### <公演等の開催について>

今後の感染状況次第では、開催の中止や延期となる場合もございます。また、ホールの感染対策や収容定員、座席配置等に変更が生じる場合は、それに準じた運営を実施してまいります。

皆さまのご理解、ご協力をいただきますようお願い申し上げます。

## ⑦ お問い合わせ先

【運営事務局】

音楽アズム館米沢店 担当：鈴木

ミュージックアズム福島 担当：高橋