

MY楽器のススメ

MY楽器はこんなに良いことがあります!

- ・楽に音が出る!
- ・豊かで輝きのある音色!
- ・音程が良い!
- ・自分の楽器だから愛着がわき練習を頑張る!
- ・音量がしっかり出る!

学校の備品の楽器は…?

- ・強く押さないと音が出ない
- ・へこみや傷でぼろぼろ
- ・スムーズに動かない
- ・音程が合わない
- ・楽器が臭う

学校の備品の楽器は車に例えると…

- ・エンジンがなかなかかからない
 - ・ワイパーのゴムがぼろぼろ
- そんな状態で大切な楽器を練習していませんか!

Q 学校の楽器があるのにどうして自分の楽器を買う必要があるの?

A 学校の楽器は古くて状態が良くない場合があるからです…

楽器はあるべき部品が揃い、凹みや歪みがなく、動くべき動きをして初めて本来の力を発揮します。

良いコンディションの楽器で、楽しく上達を目指しましょう!

MY楽器を買ってもらった人の感想

うれしくて布団で一緒に寝ました!

楽器に名前をつけました!

なんでも相談!

管楽器メンテナンス会

対象 以前音楽アズム館にて楽器を購入された方 お一人様30分

予約制 無料

毎回大好評のメンテナンス会を今回も開催します! コンクールの全国大会で活躍しているリペアマンが東京より来店! 調子が悪い…、コンクール前に一度診てほしい、もっと良く鳴るようにしたい! 何でもご相談ください! みなさまのお悩み・ご要望にお応えします!



※内容によっては有料、お預かりになる場合がございます。

疑問や不安はサヨナラ! プロによる楽器選びアドバイス

予約制 お一人様30分程度

値段は?音色は?吹き心地は?高校生や大人になっても使えるモデルは?自分で選ぶ自信がない…など楽器選びには不安や疑問がたくさん! また、買ってあげたいけど楽器経験がなくて本当に何もわからない…! という保護者の方も多いはず。

プロの先生が楽器選びをアドバイスします! お越しいただくのは置賜地区でも学校の講習会や楽器別講習会でおなじみの先生方です。

ぜひこの機会に運命の1本を選びましょう!

今すぐではないけどゆくゆくはMY楽器を…とお考えの方のご参加も大歓迎です!



井上 佳奈 先生(トランペット)

山形県出身。洗足学園音楽大学管楽器科トランペットコース卒業。トランペットを佐藤裕司、山本英助、室内楽を三輪純生各氏に師事。現在は、小中高生のレッスンや幼児向けコンサートなどに力を入れている。



加茂 衣織 先生(クラリネット)

宮城県仙台市出身。(南村木小学校、八軒中学校、仙台南山高校)、東京音楽大学を経てフランス国立リュエイユマルメゾン音楽院卒業。仙台在住。現ヤマハ講師としてクラリネット指導に当たっている。クラリネットアンサンブル「エニグム」メンバー。クラリネットを千石進、浜中浩一、F・エオ、M・アリヨンの各氏に師事。使用楽器SE Artist Model

展示ラインナップ一例 ★印は中高生におすすめの楽器です

※商品はすべて税込価格となっております。

フルート							
メーカー	品番	お取り寄せ	現品	選定品	メーカー価格	販売価格	特徴
YAMAHA	YFL-212		○		¥85,320	★76,680	鳴りやすく耐久性のある白銅製。明るい音色
	YFL-212LRS		○		¥91,800	★83,160	Ag925 銀製リッププレート、ライザーを使用
	YFL-312		○		¥140,400	★126,360	初めてでも吹きやすいスタンダードモデル。頭部管銀製
	YFL-412		○		¥193,320	★172,800	総銀製に近づけた、豊かで温もりのある響きが魅力
	TFL-517★		○		¥248,400	★216,000	置賜地区の学校で定番のモデルです。頭部管銀製
	YFL-587	○			¥248,400	★216,000	細やかな響きやニュアンスを実現するリングキ
	YFL-617★	○			¥367,200	★313,200	暖かく豊かな音色の上質感あふれるモデル。管体銀製
	YFL-687	○			¥367,200	★313,200	より表情のある音色を楽しめます。リングキ。管体銀製
	YFL-717	○			¥534,600	★459,000	色彩豊かな音色で、細かい表現が可能。総銀製
	YFL-787	○			¥534,600	★459,000	より開放的で絶妙な表現が可能。総銀製。リングキ
	YFL-897D	○			¥799,200	★680,400	柔らかく豊かな音色。総銀製のハンドメイドフルート

オーボエ							
メーカー	品番	お取り寄せ	現品	選定品	メーカー価格	販売価格	特徴
YAMAHA	YOB-831L (旧)		○		¥853,200	★639,900	抜群の音色と吹奏感で思いのままに演奏可能

クラリネット							
メーカー	品番	お取り寄せ	現品	選定品	メーカー価格	販売価格	特徴
YAMAHA	YCL-650		○		¥226,800	★191,700	充実した響きと優れた鳴りのバランスが○
	YCL-852 II	○			¥334,800	★286,200	遠達生に優れたクリアで芯のある音色。
	YCL-852 IV	○			¥388,000	★329,800	皮タンポ使用にリニューアル
	CS Vmaster	○			¥453,600	★388,800	力強い響きと柔らかさを両立。皮タンポ使用
	YCL-853 II	○			¥334,800	★286,200	まるやかな音色でコントロール○
	YCL-853 II V★	○			¥388,000	★329,800	皮タンポ使用にリニューアル
	SE Vmaster★	○			¥453,600	★388,800	さらに粒立ちの良い音色。皮タンポ使用

アルトサクソス							
メーカー	品番	お取り寄せ	現品	選定品	メーカー価格	販売価格	特徴
YAMAHA	YAS-280	○			¥142,560	★128,520	安定した音色と操作性
	YAS-380		○		¥189,000	★168,480	上級モデル譲りの外観となめらかな吹奏感
	YAS-480	○			¥237,600	★211,680	ネック部分の鳴りを向上
	YAS-62★	○			¥307,800	★267,840	不朽の名作
	YAS-875EX★			○	¥534,600	★453,600	艶のある音色と豊かな音量

トランペット							
メーカー	品番	お取り寄せ	現品	選定品	メーカー価格	販売価格	特徴
YAMAHA	YTR-3335S		○		¥108,000	★97,200	初心者におすすめ。イエローブラスに銀メッキを塗装
	YTR-4335S II		○		¥145,800	★129,600	吹きやすさと音色を兼ね備えた学生モデル
	YTR-8335G	○			¥313,200	★265,000	ゴールドブラスにクリアラッカーを塗装
	YTR-8335S			○	¥334,800	★286,200	イエローブラスに銀メッキを塗装
	YTR-8335GS★	○			¥329,400	★280,800	ゴールドブラスに銀メッキを塗装。カスタムモデル
	YTR-8335RS★	○			¥334,800	★286,200	主管抜差の差込を互い違いにしたリバース式
	YTR-8335WS	○			¥345,600	★291,600	特別生産モデルが好評につき通常販売を開始
	YTR-8340EM	○			¥351,000	★302,400	エリック宮城モデル
	YTR-9335CHS	○			¥453,600	★386,100	シカゴモデル
Bach	180ML37SP		○		¥361,800	★313,200	世界中で人気のモデル。イエローブラスに銀メッキを塗装

トロンボーン							
メーカー	品番	お取り寄せ	現品	選定品	メーカー価格	販売価格	特徴
YAMAHA	YSL-882G★	○			¥399,600	★340,200	多彩で深みのあるサウンド。ゴールドブラス1枚取り
	YSL-882D	○			¥378,000	★321,840	シンフォニックな響きを極めたオープンラップモデル

ホルン							
メーカー	品番	お取り寄せ	現品	選定品	メーカー価格	販売価格	特徴
YAMAHA	YHR-668D	○			¥594,000	★504,900	ヤマハ太ベルモデルの自信作
	YHR-671D★	○			¥626,400	★529,200	軽快なレスポンスと芯のあるクリアなサウンド。ベルM
	YHR-871D	○			¥842,400	★716,040	正統派ガイヤータイプ

ユーフォニアム							
メーカー	品番	お取り寄せ	現品	選定品	メーカー価格	販売価格	特徴
YAMAHA	YEP-642S★	○			¥626,400	★534,600	音程を補正するコンペンセーティング・システム搭載。ネオモデル
	YEP-842S	○			¥864,000	★734,400	適度な抵抗感と響きを追求したカスタムモデル

※一部変更になる場合がございます。ご了承ください。

MY楽器購入豆知識

新しい楽器はすぐには全力を発揮できない!

◆最初が肝心! 息をたくさん吹き込もう! 新しい楽器は最初低音から高音まで満遍なく鳴らすことが大切です。

◆エツ?楽器が割れる!?

木製のクラリネット、ピッコロは気温や湿度による木の収縮で、管体にヒビが入ってしまうことがあります。それを防ぐために一日の使用を10分から始め、徐々に時間を延ばし1か月をかけて慣らししていく必要があります。

◆MY楽器と仲良くなる♪

新品の楽器は今まで使っていた楽器とは吹き心地、音感、音色が異なります。その個性の違う楽器で表現したい音楽が演奏できるようになるには、やはり練習が必要です。例えば12月のアンサンブルコンテストで使いたいとお考えでしたら、このフェアの時期に準備されることをおすすめします。

不具合がなくても定期点検!

万が一壊れてしまったときに修理をすることはもちろん大切ですが、半年~1年に一度は点検・メンテナンスをおすすめします。特に中高生は練習時間が長いので、楽器も壊れてしまいます…。定期点検をしていれば故障の早期発見、修理費用の削減にもつながります! 大切な楽器を労わり、長い長いコンディションで使えるようにしましょう!